

22. Fonderia - INT, G (Videopoesia Volto nuovo)

Calchi in gesso all'interno della fonderia. In una delle inquadrature vediamo passare Maria.

Voce f.c. Maria
"Che un giorno io avessi
un riso
di primavera - è certo;
Poi fu la notte
e mi toccò esser fuori
nella bufera:
il lume del mio riso
mori.
Mi vollero donare
un volto nuovo.
così oggi il mio cuore
davanti alla mia maschera
sconosciuta."

Flotte della precedente 85 mm

- volti di gesso -
- scissione corpo / testa
- corpo / anima

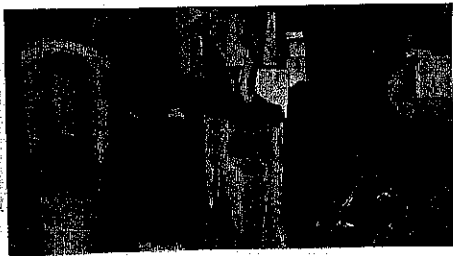
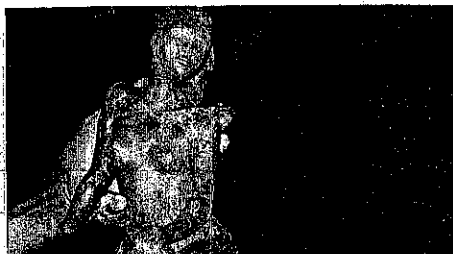
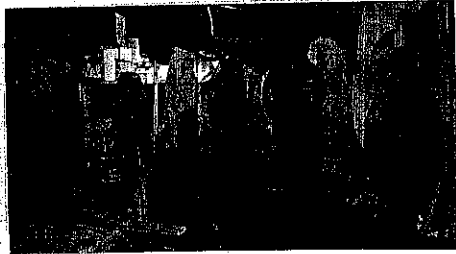
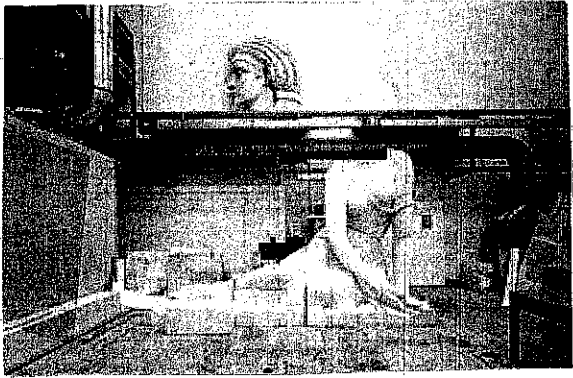
ALTO / BASSO

- CARRELLI -

[
 trovare il mio
 con Vertigo -
]

VARIANTE

frase con plastica
 sotto schermo



pp 5
ore 8.00 24

24. Milano - EST, GIORNO

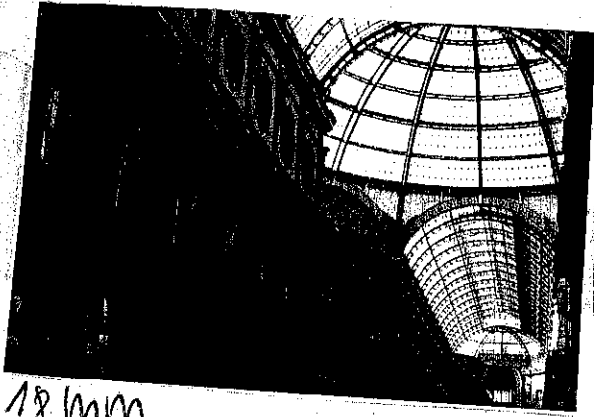
Gli ultimi piani dei palazzi del Teatro, degli edifici di Piazza della Scala e della Galleria Vittorio Emanuele.

Voce f.c. Maria

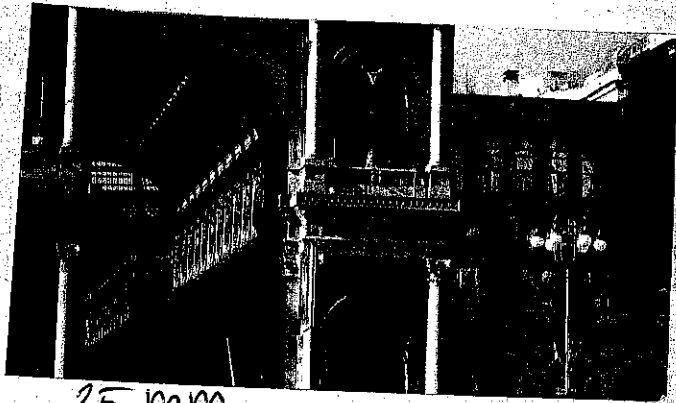
Le piaceva il teatro e soprattutto la musica. Andare alla Scala era uno dei pochi riti del suo ambiente a cui partecipava volentieri.

fosse PIAZZATO -

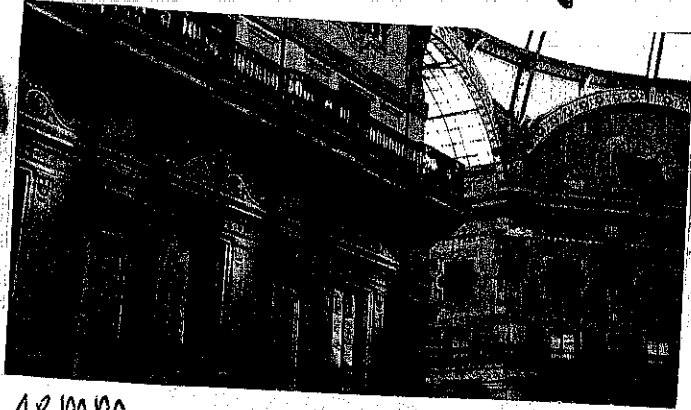
- 1) gallerie nelle Piazze
- 2) piazze con statue
- 3) SCALA -



18 mm



25 mm . P.zo DUOMO .

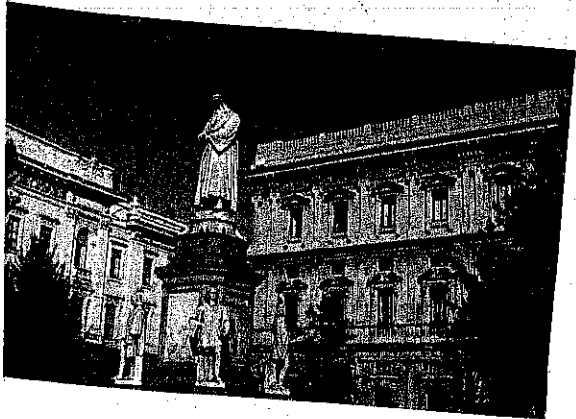
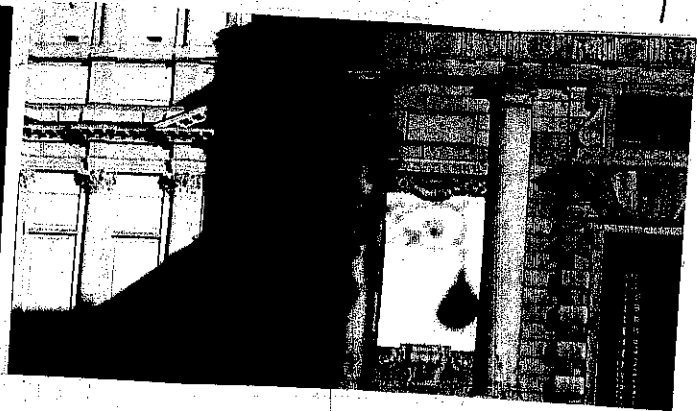


18 mm

gallerie
de dentro e
fuori -

uscite gallerie -

24



Pzov Seols -
ma con

CIELO

giorno di mattina



ole -

pg 6 35
ore 10.05

35. Milano, Casa Maria - INT, GIORNO

Una foto di Antonia Pozzi a 17 anni a tutto schermo, è in mano a Maria. La fotografia viene appoggiata sul tavolo del suo studio, accanto al libro aperto dei diari di Antonia delle Pozzi.

Maria, VFC

E' la prima poesia di Antonia che ho letto.
E' del 1929. negli stessi giorni scrive nel diario:

leggendo:

"è terribile essere una donna e avere 17 anni.
Dentro non si ha che un pazzo desiderio di donarsi".] del Diario.

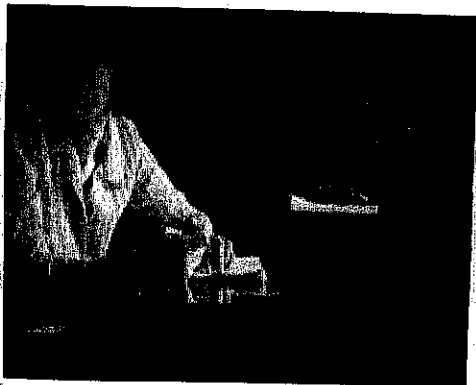
3^e cose Maria

la foto è nel libro aperto in mano a MARIA, poi apre il diario -

CARR del libro a MARIA di profilo (viss tagliato -)

CARR
INDIETRO

nello studio -



orvis carroll -